

# Raahen marssi

## Raahen kaupungin kotiseutulaulu

L. J. G. Strähle

1. E - lä, Raa - he, sä muis - to - jen kau - pun - ki, ko - ti -

The first system of the score consists of two staves, treble and bass clef, in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. The lyrics are placed between the staves.

3  
lies li - ki aa - vaa mer - ta. E - lä - köön ko - dit, muis - to - jen

The second system continues the melody and bass line. It features a triplet of eighth notes in the treble clef. The lyrics are placed between the staves.

6  
puis - tot nuo, ta - lot ui - nu - vat, vet - ten väl - ke tuo. Ni - mes

The third system continues the melody and bass line. It features a dotted quarter note in the treble clef. The lyrics are placed between the staves.

9  
ul - jaaks mi luo - tiin ker - ta. E - lä - ker - ta.

The fourth system concludes the piece with a first and second ending. The first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending ends with a final cadence. The lyrics are placed between the staves.

2. Sama viiri, mi aalloilla maailman  
oli arvossa aikoja ennen.  
:,: Yhä liehuu ja rintamme hehkuun saa.  
Sama aallokko rannoilla loiskuaa.  
Sama tuuli soi aikojen mennen. :,:
4. Elä, Raahе, sä kaupunki nuoruutein,  
miten taivaasi loistaa illoin!  
:,: Miten kirkkosi kellotkin kajahtaa,  
miten purjeesi soljuvat saarten taa!  
Runon tyyssija oot sinä silloin! :,:
3. Aina nouskohon suojuissas ihmistyö,  
ole hengen sä turva ja hoiva.  
:,: Sukupolvet ne kuulevat haudoistaan,  
miten Raahemme marssia lauletaan.  
Yli syntymämaan se on soiva. :,:
5. Niinpä kerran, kun askel mun hiljentyy,  
olen armailta teiltäsi poissa.  
:,: Yhä henkeni siivillä tuulosen,  
tuo Raahelle hehkuvan terveisen.  
Yhä kuljen sen kohtaloissa. :,:

*Martti Merenmaa*