

# Laulu kotipitäjästä

## Pudasjärven kaupungin kotiseutulaulu

J. Dobrowolski

Andante

Piano introduction in F minor, 4/4 time. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab). The tempo is marked 'Andante'. The introduction consists of four measures. The first measure is a whole note chord of Fm. The second measure is a half note chord of C7. The third measure is a half note chord of Fm. The fourth measure is a half note chord of C7.

1. Kun toi-set syn-nyin-seu-dul-len-sa työnsä o - mis-taa, niin

Musical notation for the first line of the song, measures 4-6. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab). The tempo is marked 'Andante'. The first measure (measure 4) is a whole note chord of Fm. The second measure (measure 5) is a half note chord of Fm. The third measure (measure 6) is a half note chord of Bbm. The fourth measure (measure 7) is a half note chord of C7. The fifth measure (measure 8) is a half note chord of Fm.

toi-set si - tä laului-nensa myöskin y - lis-tää. Nyt Pudasjär-ven pi - tä - jäl-le

Musical notation for the second line of the song, measures 7-9. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab). The tempo is marked 'Andante'. The first measure (measure 7) is a half note chord of Eb7. The second measure (measure 8) is a half note chord of Ab. The third measure (measure 9) is a half note chord of Eb7. The fourth measure (measure 10) is a half note chord of Ab. The fifth measure (measure 11) is a half note chord of C7.

tä - mä lau-lu soi. Oon en - si ker-ran täällä nähnyt kirkkaan päivän koin. On

Musical notation for the third line of the song, measures 10-12. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab). The tempo is marked 'Andante'. The first measure (measure 10) is a half note chord of F7. The second measure (measure 11) is a half note chord of Bbm. The third measure (measure 12) is a half note chord of G7. The fourth measure (measure 13) is a half note chord of C7. The fifth measure (measure 14) is a half note chord of Fm. The sixth measure (measure 15) is a half note chord of Bbm. The seventh measure (measure 16) is a half note chord of Fm. The eighth measure (measure 17) is a half note chord of Eb7.

13 pi - tä-jäm-me laa-ja, köy-hä, eh - kä ka - ru - kin,

17 van-hempamme mi-nulle jo ker-toi-li - vat niin. Vaan kau - nis se on

20 jär-vi-neen ja jo-ki-rantoi - neen, nään kaikki-al-la täällä vielä

23 kaikki-al-la täällä vielä 1-2. to-ki puhtaan veen. 3. kau-niit kau-ko - maat.

2. Meill' kirkko kyllä taajamasta hiukan eroaa  
 vaan kelloin ääni Kurenalle hiljaa kumajaa.  
 Kun saavut sinne kaukaa, taikka sivukylältä,  
 niin ystävinä sulle siellä kaikki hymyää.  
 On meillä täällä laaja sekä kaunis erämaa,  
 se kulkijalleen luonnonrauhan aidon tarjoaa.  
 Siell' paikallansa seisoo vielä kotkan pesäpuu  
 ja ympärilläs sykkii sulle metsän elo muu.

3. Jos näköalat kauniit täällä nähdä haluat,  
niin Iso-Syötteen laelle sä silloin kapuat.  
Voit maiset huolesi sä siellä hetkeks unohtaa,  
ja tiedät, synnyinseutuas on helppo rakastaa.  
Vaikk' monen polku johtanut on täältä kauas pois,  
ei unohtua kotiseutu heiltä koskaan voi.  
He aatoksissaan öin ja päivin tänne halajaa.  
Ei vertaistas voi tarjota ees kauniit kaukomaat.

*Martti Nivakoski*